



現代美術  
Pierre-Yves Caër Gallery

**Pierre-Yves Caër Gallery**  
7, rue Notre-Dame de Nazareth  
75003 Paris

Tél : +331 42 78 39 41

[www.pierreyvescaer.com](http://www.pierreyvescaer.com)

#### Horaires

Mardi  
De 14h à 19h  
Du mercredi au samedi  
De 11h à 19h

#### Contact

Pierre-Yves Caër, directeur  
Tél : +33 6 68 28 09 92  
[pyc@pierreyvescaer.com](mailto:pyc@pierreyvescaer.com)



## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### Naoko Majima - JIGOKURAKU

Du 12 mars au 2 mai 2020

Aucun mot ne saurait qualifier tout à fait le travail de Naoko Majima, tellement il est complexe à appréhender et rempli de contrastes. L'artiste, lauréate de la 10<sup>ème</sup> Biennale Asiatique du Bangladesh en 2001 est réputée, tout comme son travail artistique, comme femme à la force dérangeante mais puissante et fascinante. Aussi, le titre de l'exposition, « Jigokuraku » expression créée par l'artiste elle-même en jouant sur les contrastes entre *hell (jogoku)* et *heaven (gokuraku)* paraît comme toute indiquée. L'exposition « Jigokuraku », deuxième exposition de Naoko Majima dans une galerie française souhaite mettre en avant la diversité et la force du travail graphique et pictural de cette artiste mal connue du grand public.

Ayant mis de côté la peinture à l'huile dans les années 1970 par volonté de rompre avec un certain académisme, l'artiste a repris les pinceaux en 2018, elle puise aujourd'hui largement dans cette technique la force de son travail. Pierre-Yves Caër Gallery a notamment souhaité exposer sa série « Brain Drug » où, l'artiste va parfois jusqu'à mélanger la peinture à l'huile avec du plâtre, Naoko Majima ne cesse de jouer sur les volumes et les rendus de la matière. Inspirée du monde du *feng shui* où les résonances et corrélations entre l'homme et la nature expriment l'univers corporel, ils nourrissent l'univers de l'artiste et crée cette atmosphère si particulière de ses œuvres.

La création du travail de Naoko Majima, est, pour elle à la manière d'une bataille invisible qu'elle livre et dont l'esthétique des pièces oscille inexorablement entre la vie et la mort. Entre terre nourricière et jungle dévorante, le foisonnement des univers, des couleurs, des traits et des touches de l'artiste renforcent la puissance des œuvres et leur effet sur le spectateur.

« *Enpitsuga* », est l'expression japonaise qui désigne le dessin et est utilisée par l'artiste même pour qualifier son travail au crayon. À l'origine créée en attendant que les objets d'art sèchent, ses œuvres sont devenues monumentales à force de travail et de réflexion. L'artiste y travaillant dans son petit atelier ne dessine sur les œuvres qu'au fur et à mesure en ré-enroulant le rouleau, elle ne découvre ainsi que le dessin final lorsque les pièces sont exposées. Économique, le dessin est pour elle une manière de prolonger l'univers dans lequel elle crée. Mi-organique, mi-géologique les dessins monumentaux de Naoko Majima exposés à Pierre-Yves Caër Gallery dialoguent avec la série picturale « Brain Drug ».

Découverte il y a peu par Pierre-Yves Caër, le travail de Naoko Majima subjugue par son expressionnisme et sa capacité sans fin à créer des formes inédites. Rare artiste à ne pas souhaiter se placer dans quelque catégorie ou mouvement, Naoko Majima est une pionnière.

Les visuels des photographies qui seront exposées sont disponibles en haute définition auprès de Pierre-Yves Caër Gallery. Si vous souhaitez obtenir les fichiers, merci de contacter Victoria Rumpier à l'adresse suivante : [vr@pierreyvescaer.com](mailto:vr@pierreyvescaer.com)

## Biographie de Naoko Majima

Née en 1944 à Aichi, Japon. Vit et travaille à Tokyo, Japon.

Pour l'artiste japonaise Naoko Majima, la création est une manière de survivre au chaos du monde. Témoin très jeune du typhon Vera, le plus meurtrier enregistré au Japon, la fragilité de la vie a marqué la jeune fille et n'a de cesse de traverser le travail de l'artiste. Femme étudiante à l'université des arts de Tokyo, elle marque les esprits de par son style, la richesse des couleurs utilisées et son rapport à la matière.

En 1975, Naoko Majima entame son travail sur et avec la matière, sculptant avec des bandes de tissus récupérées et des gazes, des corps, des carpes et des pièces polymorphes. L'artiste revendique son scepticisme face au travail à la peinture à l'huile et cherche à sortir des limites de la toile, elle commence à créer ses objets d'art.

Intimement lié à son travail de sculpture, Naoko Majima débute en 1990 un travail cette fois sur le dessin. En créant les œuvres intitulées « Jigokuraku » (une expression créée par elle-même qui associe les mots « enfer » et « paradis » en japonais), Naoko Majima trouve une nouvelle manière d'approfondir son questionnement sur la mort et la souffrance en l'alliant toutefois à la vie et la naissance.

Récemment, elle a finalement pu reprendre son travail à l'huile qu'elle n'avait pu se permettre d'utiliser pendant longtemps par fautes de moyens. Lié à son travail en tissus et à ses dessins, l'artiste livre un travail saisissant, presque comme si la couleur, le mouvement et le trait pouvaient s'échapper de la toile.

## À propos de la galerie

Depuis son ouverture à Paris en octobre 2017, Pierre-Yves Caër Gallery a créé un espace original uniquement dédié à l'art contemporain japonais. Au cours d'une expérience professionnelle de plus de cinq ans au Japon, Pierre-Yves Caër a développé des relations de confiance avec plusieurs artistes contemporains japonais, les encourageant à faire découvrir leurs œuvres puissantes et sensibles aux collectionneurs et amateurs d'art européens. Ces artistes développent leurs propres techniques et mediums : peinture, photographie, sculpture, céramique, dessin, broderie. Bien que la galerie ait principalement montré des expositions individuelles (11 des 15 premières expositions au cours des deux premières années), elle aime aussi créer les conditions d'un dialogue entre artistes (trois expositions combinées à deux ou trois artistes, une exposition collective), solliciter l'expertise de curateurs indépendants, organiser des échanges publics avec des experts, recevoir des artistes en résidence. Pierre-Yves Caër Gallery a l'ambition de faire connaître des artistes contemporains prometteurs ou déjà reconnus sur le marché de l'art européen. Les quelques artistes non-japonais représentés par la galerie ont tous en commun d'être fortement influencés dans leurs créations par la culture japonaise.

### *Artistes représentés par la galerie*

Sei Arimori  
Jacques Bosser  
Kohey Kanno  
Maiko Kobayashi  
Naoko Majima  
Joji Nakamura  
Yuki Onodera  
Ryudai Takano  
Mark Vassallo  
Motoi Yamamoto

Olivier Aubry  
Bishin Jumonji  
Aya Kawato  
Akira Kugimachi  
Hiroyuki Nakajima  
Yuki Nara  
Manuela Paul-Cavallier  
Louie Talents  
Wataru Yamakami  
Ryoichi Yamazaki